

TROP TARD

(M: ALEX ALSTONE P: C. AZNAVOUR)
(1963)
HARM: VOIX MIXTES

MICHEL SOTIROPOULOS

SLOW

Musical score for the first system of "TROP TARD". It features four vocal parts: Sopranos, Altos, Ténors, and Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "SLOW". The lyrics are: "1. TROP TARD IL EST TROP". A chord "G" is indicated above the Soprano and Alto staves. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the Soprano and Alto parts.

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

1. TROP TARD IL EST TROP

1. TROP TARD IL EST TROP

1. TROP TARD IL EST TROP

1. TROP TARD IL EST TROP

Musical score for the second system of "TROP TARD". It features four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is "SLOW". The lyrics are: "TARD DE-SOR-MAIS J'AI TOUT GÂ-CHÉ". Chords G°, D, F°, and C are indicated above the Soprano staff. Triplet markings with a "3" are present above the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves.

S.
A.
T.
B.

TARD DE-SOR-MAIS J'AI TOUT GÂ-CHÉ

TARD DE-SOR-MAIS J'AI TOUT GÂ-CHÉ

TARD DÉ-SOR-MAIS J'AI TOUT GÂ - CHÉ.

TARD DÉ-SOR-MAIS J'AI TOUT GÂ - CHÉ.

6 *Em*⁷ *D*⁷ *G*

S. J'AI TOUT BRI - SÉ TROP TARD JE DOIS PA -

A. J'AI TOUT BRI - SÉ TROP TARD JE DOIS PA -

T. J'AI TOUT BRI - SÉ TROP TARD JE DOIS PA -

B. J'AI TOUT BRI - SÉ TROP TARD JE DOIS PA -

8 *G*^o *D* *F*^o *C* *Am*⁷ *D*⁷ *G*

S. YER_ MES ER-REURS AU PRIX D'UN COEUR QUI AI - ME_ JE

A. YER_ MES ER-REURS AU PRIX D'UN COEUR QUI AI - ME - JE

T. YER MES ER-REURS AU PRIX D'UN COEUR QUI AI - ME - JE

B. YER MES ER-REURS AU PRIX D'UN COEUR QUI AI - ME - JE

11 Bm Bm⁷ Bm⁶ Em⁶ Bm Bm⁷ Bm⁶ Gmaj⁷ D A⁷

S. LUTTE A-VEC MOIMÊ - ME CHER CHANT UN PEU D'ES

A. LUT - TE A-VEC MOIMÊ - ME CHER - CHANT - UN PEU D'ES

T. LUTTE - A-VEC MOIMÊ - ME CHER - CHANT - UN PEU D'ES

B. LUTT' A - VEC MOI MÊ - ME CHER - CHANT - L'ES -

14 Am⁷ D⁷ G G^o D

S. POIR TROP TARD ILS SONT PER DUS - JE LE VOIS

A. POIR TROP TARD ILS SONT PER DUS - JE LE VOIS

T. POIR TROP TARD ILS SONT PER - DUS JE LE VOIS

B. POIR TROP TARD ILS SONT PER - DUS JE LE VOIS

17 F^o C D⁷ G E^b7

S. LES JOURS DE JOIE POUR TOI ET MOI 2.TROP

A. LES JOURS DE JOIE POUR TOI ET MOI 2.TROP

T. LES JOURS DE JOIE POUR TOI ET MOI 2.TROP

B. LES JOURS DE JOIE POUR TOI ET MOI 2.TROP

19 A^b A^b^o E^b

S. TARD IL EST TROPTARD - MON A-MOUR

A. TARD IL EST TROPTARD - MON A-MOUR

T. TARD IL EST TROP TARD MON A-MOUR

B. TARD IL EST TROP TARD MON A-MOUR

21 G^b° D^b F^m7 B^b7 B^bm7 E^b7

S. CAR - NO-TRE,A-MOUR MEURT MON A-MOUR TROP

A. CAR - NO-TRE,A-MOUR MEURT MON A-MOUR TROP

T. CAR - - NO TRE,A MOUR MEURT__ MON A - MOURTROP

B. CAR - - NO TRE,A MOUR MEURT__ MON A - MOURTROP

23 A^b A^b° E^b

S. TARD JE NE VIS PLUS - DANS TA VIE

A. TARD JE NE VIS PLUS - DANS TA VIE

T. TARD JE NE VIS PLUS DANS TA VIE__

B. TARD JE NE VIS PLUS DANS TA VIE

25 $G\flat^{\circ}$ $D\flat$ $B\flat m^7 E\flat^7 A\flat$ $Cm Cm^7 Cm^6 Em^6$

S. ET MON COEUR CRIE D'AN - GOIS - SE - JE SAIS QUOI QUE JE

A. ET MON COEUR CRIE D'AN - GOIS - SE - JE SAIS QUOI QUE JE

T. ET MON COEUR CRIE D'AN GOIS - SE - JE SAIS QUOI QUE JE

B. ET MON COEUR CRIE D'AN - GOIS - SE - JE SAIS QUOI QUE JE

28 $Cm Cm^7 Cm^6 A\flat maj^7 E\flat B\flat^7 B\flat m^7 E\flat^7$

S. FAS - SE QU'AU FOND C'EST SANS ES-POIR TROP

A. FAS - SE QU'AU FOND C'EST SANS ES-POIR TROP

T. FAS - SE QU'AU FOND C'EST SANS ES-POIR TROP

B. FAS - SE QU'AU FOND C'EST SANS ES - POIR - TROP

31 A^b A^b E^b

S. TARD MON COEUR DE - VRA - LOIN DE TOI

A. TARD MON COEUR DE - VRA - LOIN DE TOI

T. TARD MON COEUR DE - VRA LOIN DE TOI

B. TARD MON COEUR DE - VRA LOIN DE TOI

33 G^b D^b E^b7 A^b

S. BAT - TRE SANS TOI VI - VRE SANS TOI -

A. BAT - TRE SANS TOI VI - VRE SANS TOI VI -

T. BAT - - TRE SANS-TOI VI - VRE SANS TOI VI -

B. BAT - - TRE SANS-TOI VI - VRE SANS TOI VI -

S.
 - - - - -

A.
 VRE SANS TOI SANS TOI

T.
 VRE SANS TOI SANS TOI

B.
 VRE SANS TOI SANS TOI

The musical score consists of four staves. The Soprano staff (S.) has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 8. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. A fermata is placed over the C5 note. The rest of the staff contains whole rests. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves all have treble clefs and a key signature of three flats. They all begin with a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of 8. The Alto and Tenor parts have a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4. The Bass part has a melody of quarter notes: G3, A3, B3, C4, G3. All parts end with a quarter rest followed by a whole rest. The lyrics 'VRE SANS TOI SANS TOI' are written below the Alto, Tenor, and Bass staves, aligned with the notes.