

les ponts de Paris

*Musique de Vincent Scotto
Paroles de Jean Rodor*

E et JACQUES WOLFSOHN

EUSCHER et JACQUES WOLFSOHN

A musical score for 'les ponts de Paris'. The vocal part is written in French lyrics below the staff. The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp, a common time signature, and a dynamic marking of **F**. The score consists of two staves. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note on the first beat, followed by eighth-note chords. The vocal line continues with 'Pour al ler à Su res si - - - nes,' and the piano accompaniment ends with a C7 chord. The vocal line concludes with 'Ju Chas - - - ne, re' and the piano accompaniment ends with an F chord.

7

F

C7

Ou Ju Chas - - - ne, re

1. Pour al ler à Su res si - - - nes,

la sor tie mi - - - ne,

gée par la sè - - - re

G7/D C7 F F/E
 bien à Cha - ren - ton, _____
 lot ren - contr' Ni - ni, _____
 sée de son lo - gis _____

Tout le long
 Ca va t-il
 L'on voit un'
 de la pau rou
 la vre

F/D F/C G7/B C7/4 C7/3 F
 Sei - - - ne, On pas - se sous les ponts
 qui - - - ne, C'est ta fête au jour d'hui
 mè - - - re, A vec ses trois pe titts.

Pen -
 Prends -
 Sur -

G7/D G7 C A7 Dm7 G7
 dant le jour, sui - vant son cours, Tout Pa - ris en
 ce bou - quet quelqu's brins d'mu - guet C'est peu mais c'est
 leur che - min, sans feu ni pain, Ils su - bi - ront ba - teau dé
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 fi - - - - - le, L'œur plein - d'en - train, ça va, ça - vient,
 tu - - - - - ne, Viens a - tôt - vec - moi, j'con - nais l'en - droit
 tro - - - - - ce, Bien - - - - - la - nuit, la - ma - man - dit:
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - Mais
 "En -

Dm7 G7 Gm7 C7 Em7 Am7
 l'soir lors - que tout dort tran - quil - - - - - le
 l'on craint même pas lclair de lu - - - - - ne
 fin ils vont dor - mir mes gos - - - - - ses."

Sous les ponts de Pa -
 Sous les ponts de Pa -
 Sous les ponts de Pa -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

F D7 Gm7 C7

ris _____
 ris _____
 ris _____

Lors - que des - cend la nuit,
 Lors - que des - cend la nuit,
 Un' mère et - ses pe tits

C7/E C7 C#o Dm7 G7

Tout's sort's de gueux se fau - filent en ca - chet - te
 Comm' il n'a pas d'quoi s'pay - er près un' cham - bret - te
 Vien - nent dor - mir là tout tout de la Sei - ne Et
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 Un sont heu - reux d'trou - ver
 Dans couple heu - reux vient s'ai -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Gm7 C7 F C5+ F

u - ne cou - chet - te Hô - tel - du cou - rant d'air,
 mer en ca - chet - te Et - les - yeux dans - les yeux
 blie - ront leur - pei - ne Si - l'on - ai - dait - un peu

F D7 Gm7 C7 Gm7/D C7

Où - l'on - ne - paie - pas - cher,
 Fai - sant - des - ré - ves - bleus
 Tous - les - vrais - mi - sé - reux

L'par - sum - et - l'eau - c'est - pour
 Ju - lot - par - tag' - cid's - les - ba
 Plus - de - sui - ci - ni - pour

Gm7/Bb A7 Bb6 C7 F

rien - mon - mar - quis, Sous - les - ponts - de - Pa - ris.
 sers - de - Ni - ni Sous - les - ponts - de - Pa - ris.
 crim's - dans - la - nuit Sous - les - ponts - de - Pa - ris.

2. À
 3. Ron -